



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبي بكر بالكايد تلمسان



قسم الفنون

كلية الآداب واللغات

الطروحة لنيل شهادة دكتوراه LMD تخصص الفن والتواصل موسومة بـ

التواصل الفني بين المشرق والمغرب الإسلاميين من خلال الخه العربي
اللوحة الخشية المعاصرة أنموذجاً

إشراف:

د. بلشير عبد الرزاق

إعداد:

بوكور دان سعودي

أعضاء لجنة المناقشة

رئيساً
مشرفاً
مناقشاً
مناقشاً
مناقشاً

جامعة تلمسان
جامعة تلمسان
جامعة تلمسان
جامعة مستغانم
جامعة وهران

أستاذ محاضر (أ)
أستاذ محاضر (أ)
أستاذ محاضر (أ)
أستاذ التعليم العالي
أستاذ محاضر (أ)

د. سولمي حبيب
د. بلشير عبد الرزاق
د. مرحوي حسين
أ. د. رضا جمعي
د. أميمون بن براهيم

السنة الجامعية 2020 - 2021

الملخص:

كشرت الدراسات التي تناول الخط العربي والكتابة وأصولهما، وعلاقتها بميادين أخرى؛ ومن ذلك ما يتعلق بكون الخط العربي فنا تشكليا، ذلك أنه أثبت نفسه في مجال التشكيل الفني، زيادة على أنه أساس من أسس التواصل لأنه الأداة الرئيسة المعبرة عن أصوات اللغة، وهذا المجال يعاني نقصا فادحا واضحا مؤثرا على ما يضاف للمكتبة العربية من دراسات متخصصة، لذلك جاءت هذه الدراسة لتلقي الضوء على مسألة التواصل الفني بين المشارقة والمغاربة من خلال الخط العربي، ممثلة في دراسة استقرائية لأنموذج اللوحة الخطية المعاصرة، دون أن تغفل الأصل والتاريخ اللذان تخصان الخط العربي عموما واللوحة الخطية خصوصا.

الكلمات المفتاحية:

التواصل الفني؛ المشرق - المغرب - الخط العربي - اللوحة الخطية المعاصرة

Abstract:

There are several studies dealing with calligraphy and writing and their origins, in addition to their relationship with other fields. However, what is related to the fact that Arabic calligraphy is an artistic art, is that it has proven itself in the field of artistic composition. Additionally, it is one of the bases of communication because it is the main tool that expresses the origins of language. Hence, this field suffers from a huge and clear lack affecting the added specialized studies of the Arab library. Therefore, this study intends to shed light on the issue of artistic communication between the Arab orient and Moroccans through the Arabic calligraphy, represented in an inductive study of the contemporary calligraphic painting model without neglecting the origin and history that pertain to Arabic calligraphy in general and calligraphy in particular.

Keywords:

.Artistic communication; Orient, Magreb, Arabic calligraphy, Contemporary calligraphy painting

Résumé:

Il existe de nombreuses études traitant de la calligraphie et de l'écriture arabes, de leurs origines et de leurs relations dans d'autres domaines; Cela inclut ce qui est lié au fait que la calligraphie arabe est un art plastique, car elle a fait ses preuves dans le domaine de l'arts plastiques, en plus d'être l'un des fondements de la communication car c'est l'outil principal qui exprime les sons du langage, et ce domaine souffre; Une pénurie claire et importante qui affecte les études spécialisées ajoutées à la bibliothèque arabe. Cette étude a donc mis en lumière la question de la communication artistique entre les Levantins et les Magrébins à travers la calligraphie arabe, représentée par une étude inductive du modèle de peinture calligraphique contemporaine, sans perdre de vue l'origine et l'histoire qui se rapportent à la calligraphie arabe en général et à la peinture. Et le tableaux calligraphique en particulier.

Mots-clés:

Communication artistique; Orient - Magreb - Calligraphie arabe - Calligraphie contemporaine

فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوعات

.....	اهداء.....
.....	شكر وعرفان.....
.....	مقدمة.....
02.....	تمهيد.....
الفصل الأول: فن الخط في بلاد المشرق الإسلامي	
08.....	تقديم.....
10.....	المبحث الأول: أصول الخط العربي المشرقي.....
11.....	النظريات العربية في الكتابات القديمة الأولى.....
12.....	نظرية التوقيف.....
13.....	النظرية الحيرية الشمالية.....
14.....	النظرية الحميرية.....
16.....	الأطوار الأولى للخط العربي.....
17.....	الطور الصوري.....
18.....	الطور الرمزي.....
19.....	الطور الصوتي.....
20.....	الكتابات القديمة الأولى.....
21.....	الكتابة الهيروغليفية المصرية.....
24.....	الكتابة المسمارية.....

28.....	الكتابة الأبجدية الكنعانية.
29.....	الكتابة الآرامية.
31.....	المبحث الثاني: الخط العربي قبل وبعد الإسلام.
33.....	الخط عند العرب في الجاهلية.
34.....	الخط السرياني.
35.....	الخط النبطي.
39.....	الخط العربي في النقوش الجاهلية.
40.....	نقش أم الجمال الأول.
41.....	نقش المنارة.
42.....	زبد.
43.....	نقش أسيس.
44.....	نقش حران.
45.....	نقش أم جمال الثاني.
46.....	البعثة الإسلامية والخط العربي.
47.....	الخط في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم.
50.....	الخط في عصر الخلفاء الراشدين.
51.....	الخط في العصر الأموي.
52.....	الخط في العصر العباسي.
53.....	الخط في العصر الفاطمي.
54.....	الخط العرب في العصر العثماني.
55.....	الخط عند الإيرانيين.
57.....	المبحث الثالث: الهوية الفنية للخط العربي المشرقي.
57.....	الفن والخط في بلاد المشرق الإسلامي.
57.....	الفن.
64.....	الخط.

68	من آثار فن الخط عند المشاركة بين الماضي والحاضر
69	فن الخط في العمارة الإسلامية
71	فن الخط في اللوحات الخطية المعاصرة
74	المبحث الرابع: الخط والخطاطين المشاركة
74	الخط العربي المشرقي بين الصلابة والليونة
76	أنواع الخطوط المشرقية
77	الخطوط الأساسية
77	الخط الكوفي
79	الخط الكوفي البسيط
80	الخط الكوفي المصحفي
80	الخط الكوفي المصحفي المائل
81	الخط الكوفي المصحفي المشق
82	الخط الكوفي المصحفي المحقق
82	الخطوط الكوفي المورق
83	الكوفي المضفور
83	الكوفي المزهر
84	الخط الكوفي الهندسي
85	خط النسخ
87	خط الثلث
89	خط التعليق (النستعليق أو الفارسي)
91	خط الرقعة
93	خط الديواني
95	الخطوط المشتقة
95	خط جلي الديواني
96	خط المحقق

97.....	خط الإجازة.....
98.....	خط الطغراء.....
100.....	خط الريحان.....
101.....	خط التاج.....
101.....	خط الشكسته.....
105.....	أشهر الخطاطين المشاركة.....
106.....	الخطاط بن مقلة.....
107.....	الخطاط بن البواب.....
108.....	الخطاط ياقوت المستعصمي.....
110.....	الخطاط الحافظ عثمان.....
110.....	الخطاط هاشم البغدادي.....
111.....	الخطاط حامد الآمدي.....
112.....	الخلاصة.....

الفصل الثاني: فن الخط في بلاد المغرب الإسلامي

116.....	تقديم.....
117.....	المبحث الأول: الملامح الأولى للخط المغربي.....
118.....	نشأة الخط العريب المغربي.....
120.....	أنواع الخط المغربي.....
120.....	الخط التونسي (القيرواني).....
122.....	الخط الجزائري (خط تلمسان ووهران).....
122.....	الخط الأندلسي (نسبة لبلاد الأندلس).....
123.....	الخط السوداني (التمبكتي بمالي).....
123.....	الخط الفاسي (خط المغرب الأقصى).....
124.....	الخط المبسوط.....
124.....	الخط الكوفي المغربي.....

125.....	خط الثلث المغربي (الخط المتمشرق)
126.....	الخط المجوهر
127.....	الخط المسند (الزمامي)
128.....	الخط المدمج
128.....	انتشار الخط في المغرب الإسلامي
129.....	المبحث الثاني: الخط المغاربي وسماته المحلية
132.....	الخصائص الفنية والجمالية للخط المغاربي
136.....	الجمالية
136.....	الانسجام والتناغم
137.....	التجريد
137.....	الغنى والتنوع
138.....	اليونة والانسيابية
138.....	الحرية التشكيلية
141.....	الأثر التجريدي على الخط المغاربي
152.....	المبحث الثالث: بصمة الخطاطين المغاربة على الخط العربي
153.....	تطور الخط بين المغربي، الجزائري، التونسي والخط السوداني والأندلسي
154.....	هندسة الخط العربي المغاربي
155.....	صحة أشكال الحروف
155.....	مد الحروف دون مبالغة
155.....	استدارة الخط في أجسام الحروف
161.....	العامل الروحي (الديني)
162.....	العامل الحضاري والنفسي / الاجتماعي
163.....	إحساس الخطاط بالقيم الجمالية للخط العربي
167.....	اللوحة الخطية المعاصرة عند المغاربة
173.....	نماذج من اللوحات الخطية المعاصرة عند المغاربة

180.....	أشهر الخطاطين المغاربة.....
181.....	محمد صالح الخماسي
183.....	عبد الكريم الوزاني.....
184.....	ناصر الدين دينيه.....
186.....	علي راسم.....
187.....	عمر راسم.....
189.....	الشيخ محمد السفطي.....
190.....	السعدي حكار.....
191.....	محمد بن سعيد شريفى.....
192.....	آثاره.....
194.....	الأستاذ الدكتور رضا جمعي
197.....	الخلاصة
الفصل الثالث: التواصل الفني بين المشاركة والمغاربة من خلال الخط العربي	
201.....	تقديم.....
202.....	المبحث الأول: آليات التواصل الفني.....
202.....	التواصل مفاهيم عامة.....
202.....	مفهوم الاتصال الفني.....
203.....	خصائص الاتصال الفني.....
205.....	أهداف الاتصال الفني.....
207.....	الاتصال في الفن التشكيلي.....
207.....	الدلالة.....
208.....	الدلالة الایحائية
213.....	التواصل الفني والحرف العربي
218.....	المبحث الثاني: رحلة الحروف العربية إلى بلاد المغرب الإسلامي.....
219	عوامل انتشار الحرف العربي.....

221.....	عامل الفتوحات الإسلامية.....
222.....	عامل التجارة.....
222.....	عامل التظاهرات الثقافية.....
224.....	عامل الدواوين المراسلات وتبادل المصاحف.....
226.....	هجرة الحروف العربية الى المغرب الاسلامي.....
230.....	المبحث الثالث: اللوحة الخطية المعاصرة بين المشرق والمغرب دراسة مقارنة.....
231.....	دراسة تحليلية لعينة من أعمال الفنان سامي برهان من سوريا.....
243	دراسة تحليلية لعينة من أعمال الفنان خالد سباع من الجزائر.....
257.....	الخلاصة.....
260.....	الخاتمة.....
270.....	ملحق الصور.....
312.....	قائمة المصادر والمراجع.....
326.....	فهرس الأشكال.....
332.....	فهرس الجداول.....
334.....	فهرس الموضوعات.....